



# Plenitud

Publicación hecha por y para los socios de la Asociación de Jubilados y Pensionados del Sector Financiero en México, A.C.

No. 17  
Vol. 2  
Julio 2016

## EDITORIAL

Por: Luis Antonio Arzubide A.  
(larzubid@hotmail.com)

Nuevamente un cordial saludo a todos los compañeros de la Asociación de Jubilados y Pensionados del Sector Financiero en México, A.C. (<http://jubiladosbnmx.com/index.html>)

En el número anterior de este boletín publicamos algo acerca de la vida y obra de Miguel de Cervantes Saavedra a propósito de su 400 aniversario luctuoso; pues bien, también se conmemora este año el mismo aniversario luctuoso de William Shakespeare, inclusive casi el mismo día y mes debido a azares del destino (más bien, debido a la diferencia del uso de los calendarios en aquella época: Shakespeare murió el 23 de abril pero del calendario Juliano, que viene a ser el 3 de mayo en el calendario Gregoriano).

De cualquier manera, es por demás notable que dos de los más grandes y reconocidos literatos de la lengua hispana y de las letras inglesas hayan coexistido en la misma época, aunque hasta aquí llegan las coincidencias, pues por lo demás sus vidas fueron bastante diferentes. Incluso hay quienes creen que realmente William Shakespeare no existió, sino que fue solamente un seudónimo que alguien utilizó para dar a

conocer sus obras. Vayan ustedes a saber...

Lo que sí es indudable es que las obras de Shakespeare nos muestran un amplio abanico de las pasiones humanas, pues abarcan el amor apasionado, la lucha entre la venganza y el perdón, los celos, etc., a través de catorce comedias, diez tragedias y diez dramas históricos...

Pero si de tragedias y dramas se trata, los latinoamericanos y, desde luego, los mexicanos, también sabemos algo... Por ejemplo, pongamos el caso del panorama de las jubilaciones. Si ya en la actualidad muchas personas tendrán que "morirse en la raya" trabajando hasta el último de sus días porque no cuentan con la posibilidad de recibir un ingreso por este concepto, o si ya lo reciben es tan raquítico que necesitan buscar una fuente de ingreso adicional, nuestros hijos y demás descendientes tienen un panorama aún más complejo: tendrán que ahorrar más por su cuenta desde ahora si quieren tener una jubilación más o menos decorosa llegada su vejez...

## EN ESTE NÚMERO



### Tema del Mes: A 400 Años de la Muerte de Shakespeare

Que hayan existido dos grandes de la literatura en la misma época es ya una gran coincidencia, pero que hayan muerto ambos en el mismo año y prácticamente en la misma fecha, lo es aún más... Página 2

Frases del mes .....	3
Rincón literario .....	3
Tips caseros .....	4
¿Sabías que? .....	4
Datos Curiosos .....	6
Para chuparse los dedos .....	6
Para reír... o para llorar .....	6



## 400 Aniversario Luctuoso de William Shakespeare

William Shakespeare. (Stratford on Avon, Reino Unido, 1564 - id., 1616) Dramaturgo y poeta inglés. Solamente con sus versos hubiera ya pasado a la historia de la literatura; por su genio teatral, y especialmente por el impresionante retrato de la condición humana en sus grandes tragedias, Shakespeare es considerado el mejor dramaturgo de todos los tiempos.

Tercero de los ocho hijos de John Shakespeare, un acaudalado comerciante y político local, y Mary Arden, cuya familia había sufrido persecuciones religiosas derivadas de su confesión católica, poco o nada se sabe de la niñez y adolescencia de William Shakespeare. Parece probable que estudiara en la *Grammar School* de su localidad natal, si bien se desconoce cuántos años y en qué circunstancias. Según un coetáneo suyo, William Shakespeare aprendió «poco latín y menos griego», y en todo caso parece también probable que abandonara la escuela a temprana edad debido a las dificultades por las que atravesaba su padre, ya fueran éstas económicas o derivadas de su carrera política.

Sea como fuere, siempre se ha considerado a Shakespeare como una persona culta, pero no en exceso, y ello ha posibilitado el nacimiento de teorías según las cuales habría sido tan sólo el hombre de paja de alguien deseoso de permanecer en el anonimato literario. A ello ha contribuido también el hecho de que no se disponga en absoluto de escritos o cartas personales del autor, quien parece que sólo escribió, aparte de su producción poética, obras para la escena.

La andadura de Shakespeare como dramaturgo empezó tras su traslado a Londres, donde rápidamente adquirió fama y popularidad en su trabajo para la compañía Chaberrain's Men, más tarde conocida como King's Men, propietaria de dos teatros, The Globe y Blackfriars. También representó, con éxito, en la corte. Sus inicios fueron, sin embargo, humildes, y según las fuentes trabajó en los más variados oficios, si bien parece razonable suponer que estuvo desde el principio relacionado con el teatro, puesto que antes de consagrarse como autor se le conocía ya como actor.

Su estancia en la capital británica se fecha, aproximadamente, entre 1590 y 1613, año este último en que dejó de escribir y se retiró a su localidad natal, donde adquirió una casa conocida como New Place, mientras invertía en bienes inmuebles de Londres la fortuna que había conseguido amasar.

### La obra de Shakespeare

La publicación, en 1593, de su poema *Venus y Adonis*, muy bien acogido en los ambientes literarios londinenses, fue uno de sus primeros éxitos. De su producción poética posterior cabe destacar *La violación de Lucrecia* (1594) y los *Sonetos* (1609), de temática amorosa y que por sí solos lo situarían entre los grandes de la poesía anglosajona.

Con todo, fue su actividad como dramaturgo lo que dio fama a Shakespeare en la época. Su obra, en total catorce comedias, diez tragedias y diez dramas históricos, es un exquisito compendio de los sentimientos, el dolor y las ambiciones del alma humana. Tras unas primeras tentativas, en las que se transparenta la influencia de Marlowe, antes de 1600 aparecieron la mayoría de sus «comedias alegres» y algunos de sus dramas basados en la historia de Inglaterra. Destaca sobre todo la fantasía y el sentido poético de las comedias de este período, como en *Sueño de una noche de verano*; el prodigioso dominio del autor en la versificación le permitía distinguir a los personajes por el modo de hablar, amén de dotar a su lenguaje de una naturalidad casi coloquial.

A partir de 1600, Shakespeare publica las grandes tragedias y las llamadas

«comedias oscuras». Los grandes temas son tratados en las obras de este período con los acentos más ambiciosos, y sin embargo lo trágico surge siempre del detalle realista o del penetrante tratamiento psicológico del personaje, que induce al espectador a identificarse con él: así, *Hamlet* refleja la incapacidad de actuar ante el dilema moral entre venganza y perdón; *Otelo*, la crueldad gratuita de los celos; y *Macbeth*, la cruel tentación del poder.

En sus últimas obras, a partir de 1608, cambia de registro y entra en el género de la tragicomedia, a menudo con un final feliz en el que se entrevé la posibilidad de la reconciliación, como sucede en *Pericles*; esta nueva orientación culmina en su última pieza, *La tempestad*, con cuyo estreno en 1611 puso fin a su trayectoria. Quizá cansado y enfermo, dos años después se retiró a su casa de Stratford, donde fallecería el 23 de abril de 1616 del antiguo calendario juliano, usado en aquel tiempo en Inglaterra. Otro gran genio de la historia de la literatura universal, Miguel de Cervantes, falleció en la misma fecha del actual calendario gregoriano, ya adoptado por entonces en España.

Shakespeare publicó en vida tan sólo dieciséis de las obras que se le atribuyen; por ello, algunas de ellas posiblemente se hubieran perdido de no publicarse (pocos años después de la muerte del poeta) el *Folio*, volumen recopilatorio que serviría de base para todas las ediciones posteriores.

Fuente:

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/shakespeare.htm>

Más información:

<http://www.biografiasyvidas.com/monografia/shakespeare/>

Videos en YouTube:

Hamlet:

<https://www.youtube.com/watch?v=1YFOe1RV5ZA>

Documental:

<https://www.youtube.com/watch?v=5EjYNyyl7BI>

Biografía de Shakespeare:

<https://www.youtube.com/watch?v=44By7qotEBM>

## FRASES DEL MES

**Frases de las obras de W. Shakespeare**

“Los amigos que tienes y cuya amistad ya has puesto a prueba, engánchalos a tu alma con ganchos de acero.”

“Duda que sean fuego las estrellas, duda que el sol se mueva, duda que la verdad sea mentira, pero no dudes jamás de que te amo.”

“Si no recuerdas la más ligera locura en que el amor te hizo caer, no has amado.”

“El sabio no se sienta para lamentarse, sino que se pone alegremente a su tarea de reparar el daño hecho.”

“No temáis a la grandeza; algunos nacen grandes, algunos logran grandeza, a algunos la grandeza les es impuesta y a otros la grandeza les queda grande.”

“Es mejor ser rey de tu silencio que esclavo de tus palabras.”

“No existe nada bueno ni malo; es el pensamiento humano el que lo hace aparecer así.”

“La mujer es un manjar digno de dioses, cuando no lo cocina el diablo.”

“Presta el oído a todos, y a pocos la voz. Oye las censuras de los demás; pero reserva tu propia opinión.”

“Yo juro que vale más ser de baja condición y codearse alegremente con gentes humildes, que no encontrarse muy encumbrado, con una resplandeciente pesadumbre y llevar una dorada tristeza.”

Fuente: <http://www.proverbia.net/citasautor.asp?autor=915>

## RINCON LITERARIO

**Fragmentos de *Romeo y Julieta*****PRÓLOGO**

*Entra el CORO*

**CORO**

Dos familias de idéntico linaje;  
una ciudad, Verona, lugar de nuestra escena,  
y un odio antiguo que engendra un nuevo odio.  
La sangre de la ciudad mancha de sangre al ciudadano.  
Y aquí, desde la oscura entraña de los dos enemigos,

nacieron dos amantes bajo estrella rival.  
Su lamentable fin, su desventura,  
encierra con su muerte el rencor de los padres.  
El caminar terrible de un amor marcado por la muerte,  
y esta ira incesante entre familias  
que sólo el fin de los dos hijos conseguirá extinguir,  
centrarán nuestra escena en las próximas dos horas.  
Escuchad esta historia con benevolencia,  
¡que cuanto falte aquí ha de enmendarlo nuestro empeño!

"Sale el CORO"

...

JULIETA (hablando a solas) -¡Romeo! ¡Romeo! ¿Por qué eres tú, Romeo?... Reniega de tu padre, adjura de tu nombre, y si no quieres hacer eso, jura que me amarás, y yo cesaré de ser Julieta Capuleto.

ROMEO.- ¿Debo continuar escuchándola, o debo hablarle?

JULIETA.-Tú no eres mi enemigo; lo es tu nombre, tu nombre solo. Tú eres tú y no eres un Montesco. ¿Qué es un Montesco? Esos brazos, esa cabeza, esos cabellos, no componen un Montesco... Todo eso te compone a ti... ¡Cambia de nombre! ¡Un nombre no es nada! Demos a una rosa otro nombre, y no por ello dejará de agradarnos; su perfume no será por eso menos suave. Si Romeo tuviese otro nombre, toda su gracia y su perfección quedarían en él, que es a quien yo amo. ¡Borra tu nombre, oh Romeo, ese nombre que no es nada, ese nombre que no constituye tu ser! ¡Bórralo y tómate a mí en cambio, a mí toda entera!

ROMEO (alto a Julieta).-Te cojo la palabra, Julieta. Dime tan solo: "¡Amado mío!", dame ese nuevo bautismo, y nunca, ¡oh!, nunca volveré a ser Romeo.

JULIETA (mirando debajo del balcón).- ¿Quién eres tú, que me escuchas? ¿Tú, a quien la noche envuelve y que sorprende mis pensamientos más secretos?

ROMEO.-No me atrevo a decirte mi nombre; es un nombre que aborrezco, ¡oh mi adorada santa!... Le detesto por ser enemigo de la que amo. ¡Si lo tuviese escrito Aquí, ante mis ojos, haría pedazos las letras que lo componen!

JULIETA.-Has pronunciado pocas palabras, pero ninguna se ha escapado a mi oído, y he conocido también el acento de tu voz.... ¿No eres tú Romeo...? ¿No eres un hijo de Montesco?

ROMEO.-Ni lo uno ni lo otro, ¡oh mi bella santa!, si lo uno y lo otro te desagrada.

JULIETA.- ¿Cómo has llegado hasta aquí? ¿Para qué estás ahí? Dímelo. Los muros de este jardín son muy altos y difíciles de escalar. Este sitio representa la muerte para ti, que eres un Montesco, si es que te encuentra alguno de mis parientes.

ROMEO.-El amor me prestó sus alas, y desaparecieron todos los obstáculos. ¿Qué es para el amor una muralla de piedra? A todo lo que quiere se atreve, y yo no temo la cólera de tus parientes.

JULIETA.- ¡Si te vieses, te matarían!

ROMEO.-Hay para mí más peligro en tus ojos que en afrontar veinte espadas desnudas. Concédeme tan sólo una dulce mirada, y eso me basta para desafiar el furor de todos...



SABIAS QUE...

## Panorama de las Pensiones: América Latina y el Caribe (2015)

Expertos y autoridades políticas se dieron cita el 20 de abril de 2015 en la sede del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) para analizar el futuro de las pensiones en América Latina y el Caribe. Un panel de alto nivel moderado por la periodista de CNN Gabriela Frías exploró diferentes enfoques de política para garantizar una mayor cobertura y sostenibilidad de los sistemas de pensiones en la región.

El evento marcó el lanzamiento del informe *Panorama de las Pensiones: América Latina y el Caribe*, elaborado por el BID, la Organización para y la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) y el Banco Mundial. El estudio ofrece indicadores comparativos de los modelos de pensiones de los 26 países de la región.

El envejecimiento de la población amenaza con incrementar el gasto de las pensiones en América Latina y el Caribe, al mismo tiempo, el elevado número de trabajadores en el sector informal que no hacen aportes para su pensión complicará la financiación de esos costos. En la actualidad, sólo 45 de cada 100 trabajadores aportan a un plan de retiro, y este porcentaje apenas ha cambiado en las últimas décadas. Además de ser pocos, las contribuciones de estos trabajadores suelen ser demasiado irregulares para financiar unas prestaciones adecuadas. Para 2050, entre 63 y 83 millones de personas podrían no recibir una pensión adecuada en ausencia de reformas y de esfuerzos por aumentar el empleo en el sector formal, incluyendo el acceso a educación de calidad.

“Debemos actuar ahora para asegurar el futuro de las pensiones de la región”, señaló el presidente del BID, Luis Alberto Moreno, durante la inauguración del evento. “En este momento estamos disfrutando de un bono demográfico que no podemos desaprovechar. Si logramos que más personas contribuyan a los sistemas de pensiones, y si logramos ajustar los sistemas al aumento de la esperanza de vida, podremos dotar a generaciones futuras de una cobertura adecuada.”

“Los gobiernos necesitan impulsar las oportunidades de empleo en el sector formal, particularmente para las mujeres, a fin de que más personas puedan construir futuros privilegios de pensión por derecho propio”, dijo el Secretario General de la OCDE, Ángel Gurría, en la inauguración del evento y agregó “Demasiadas personas en la región aún está excluidas de los sistemas de pensiones. Son necesarias más reformas para incrementar la cobertura de las pensiones a fin de asegurar un ingreso adecuado al momento del retiro”.

La tendencia más generalizada para solventar la brecha de personas que no cotizan a los sistemas de pensiones es ampliar las llamadas pensiones no contributivas o sociales. Estas ayudas del gobierno ayudan a disminuir la desigualdad y la pobreza, pero supondrán un reto fiscal a medida que la población envejezca y haya más solicitantes. Además ahora hay 8 personas en edad productiva por cada pensionista, pero se espera que, en 2050, la tasa disminuya a 2.5, cercano al promedio de 1.9 de la OCDE.

Muchos países de la región aún carecen de los sistemas y el marco institucional que permitan una buena gestión de las pensiones, tanto contributivas como no contributivas. En ese sentido, inversiones en los sistemas y reformas en los marcos institucionales son un buen primer paso hacia lograr sistemas de mayor cobertura y sostenibilidad.

### TIPS CASEROS

#### Efectivo quita hongos

Para quitar los hongos de los baños, en una cubeta con agua (aproximadamente 10 litros) agrega dos tapitas de cloro y un puño de sal y con un cepillo frota bien todo. Adiós hongos.

#### Manchas de óxido en la ropa

Cuando hay manchas de óxido sobre la ropa, agrega algunas gotas de limón sobre la mancha y pon la prenda al sol. Verás cómo desaparecen.

El informe *Panorama de las pensiones: América Latina y el Caribe* ofrece un análisis detallado de los sistemas de 26 países, atendiendo a su estructura, reglas y parámetros. En ellos contempla las reformas recientes, incluye indicadores clave sobre demografía, gasto público en pensiones e ingresos medios.

Informe completo: [https://publications.iadb.org/bitstream/handle/11319/6892/Panorama de las Pensiones America Latina y el Caribe.pdf](https://publications.iadb.org/bitstream/handle/11319/6892/Panorama_de las Pensiones America Latina y el Caribe.pdf)

## Sin pensión, 75% de adultos mayores; crece pobreza en la vejez: análisis

Sólo uno de cada cuatro adultos mayores (25%) en México recibe pensión por sus años de servicio laboral en su vida productiva, señala un análisis del Instituto de Investigaciones Económicas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

De acuerdo con censos y encuestas de ingresos y gastos de los hogares de los últimos siete años, las personas se retiran “realmente” al ser octogenarias, y lo hacen porque les faltan fuerzas para seguir.

Incluso, muchos trabajadores continúan laborando hasta que sus capacidades físicas lo permiten, afirmó la investigadora de dicho instituto, Berenice Ramírez López.

Pero lo más grave de que sólo uno de cada cuatro adultos mayores de 60 años reciba una pensión es que, si no hay una modificación en esta dirección, la pobreza seguirá en aumento en la vejez, advierte.

Detalló que de los nueve millones 455 mil mayores de 65 años, cinco millones 155 mil son mujeres.

“El escenario se hace más complejo para las mujeres porque aportaron menos a este tipo de subsidios cuando estaban en edad productiva o, por no contar con un trabajo protegido, se quedaron en estado de vulnerabilidad”, dijo.

### Sin pensión, 3 de cada 4

#### AHORRO PARA EL RETIRO

- El ISSSTE en 2010 y el Seguro Social en 1997 reformaron su esquema de pensiones por cuentas individuales, en el que cada trabajador es responsable de su jubilación.
- Se crearon las Afores, que hoy administran 2.4 billones de pesos.
- Antes los empaques en los supermercados eran niños. Se han incorporado a esa actividad adultos mayores.
- Los puestos de trabajo ocupados por adultos en la edad de recibir pensión afecta la economía, pues impide la incorporación de jóvenes; se calcula que 25% de las personas de más de 80 años continúan trabajando.
- De acuerdo con la OCDE, México es uno de los países donde más adultos mayores trabajan para subsistir, pues no reciben una pensión.
- La Encuesta Nacional de Empleo y Seguridad Social señala que sólo 25% de adultos mayores está pensionado.

*Sólo 25 de cada 100 mayores de 60 años recibe un ingreso por los años trabajados; la UNAM advierte que el problema va en aumento*

En México, 75 de cada 100 adultos mayores no cuentan con una pensión, es decir, sólo uno de cada cuatro recibe un ingreso por los años de servicio laboral en su vida productiva, de acuerdo con un análisis del Instituto de Investigaciones Económicas (IIEc) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

De acuerdo con censos y encuestas de ingresos y gastos de los hogares de los últimos siete años, en México las personas “realmente” se retiran al ser octogenarias, y lo hacen porque les faltan fuerzas para seguir. Incluso, muchas continúan hasta que sus capacidades físicas lo permiten, afirmó Berenice Ramírez López, investigadora de dicho instituto de la Universidad Nacional.

Advirtió que lo más grave es que en el país sólo uno de cada cuatro adultos mayores de 60 años reciba una pensión es que, si no hay una modificación en esta dirección, la pobreza seguirá en aumento en la vejez.

La especialista de la UNAM detalló que en la actualidad hay nueve millones 455 mil habitantes mayores de 65 años, de los cuales cuatro millones 300 mil son hombres y cinco millones 155 mil, mujeres. De éstos, dos millones 637 mil están ocupados, es decir, 27.9 por ciento todavía es población económicamente activa.

### BAJOS SALARIOS

En cuanto a los niveles salariales, la investigadora universitaria detalló que de ese segmento 31 por ciento gana un salario mínimo y 23 por ciento tiene una pensión, aunque ésta no supera los dos salarios mínimos.

Además, un porcentaje importante no percibe lo suficiente para su alimentación, “por ello, su situación se considera uno de los problemas graves que no se han corregido con las reformas instrumentadas”.

## PARA CHUPARSE LOS DEDOS



## Espagueti al chipotle

## Ingredientes

(4 porciones)

- 1 paquete (200 gramos) de espagueti
- Sal al gusto
- 3 dientes de ajo, picados
- 1 barra (90 gramos) de mantequilla
- 1 taza de crema
- 4 chiles chipotles en adobo, cortados en rajitas
- 1 lata (186 gramos) de champiñones, sin escurrir
- Pimienta al gusto

## Preparación

Llena una olla grande con agua y agrega un poco de sal. Deja que hierva a fuego alto y agrega el espagueti. Cocina sin cubrir, moviendo ocasionalmente, hasta que la pasta se haya cocido completamente, pero aún se sienta firme, alrededor de 10 minutos.

Mientras, derrite mitad de la mantequilla en un sartén grande a fuego medio. Sofríe el ajo hasta que se vea transparente. Agrega la crema, chipotles, champiñones, sal y pimienta. Cocina durante un par de minutos, sin dejar de mover.

Cuando la pasta esté lista, escurre y mezcla con el resto de la mantequilla, hasta que se derrita. Pasa la pasta al sartén con la salsa de chipotle, revuelve bien y agrega pimienta al gusto.

Fuente: [http://allrecipes.com.mx/receta/2666/espagueti-al-chipotle.aspx?o\\_is=Hub\\_TopRecipe\\_5](http://allrecipes.com.mx/receta/2666/espagueti-al-chipotle.aspx?o_is=Hub_TopRecipe_5)

## PROBLEMÁTICA

Que suba la expectativa de vida en México origina también problemas para el Estado para sustentar el sistema de pensiones.



**Escasa salud.** La esperanza de vida en México es de 75 años, pero hay escaso acceso a servicios de salud y dependencia de los adultos mayores de familiares.



**Activos.** Los adultos mayores se retiran en realidad hasta los 80 años, y sólo lo hacen porque les falta fuerza o salud.



**Salarios bajos.** De la población adulta económicamente activa, 31% gana apenas un salario mínimo, y 23% tiene una pensión de apenas dos salarios.



**Anémicos.** Un importante porcentaje de adultos mayores de 60 años no percibe lo suficiente ni siquiera para su propia alimentación.



**Sin paridad.** El escenario es más complejo para las mujeres, porque son las que menos aportaron a su pensión o simplemente no recibían pago remunerado.



**Sin casa.** No se le ha dado importancia social a cómo enfrentarán los ancianos los retos económicos para alimentación, vivienda o afectaciones en la salud.



**Diabéticos.** Otro factor es el aumento de enfermedades crónico-degenerativas (diabetes, cáncer y problemas cardiovasculares) que incapacitan y cuestan mucho en tratamientos y medicinas.

La especialista en mercados laborales y seguridad social advirtió que esto tiene que ver con la falta de sistemas de protección en este apartado y pensiones adecuadas.

Adicionalmente, "este escenario se hace más complejo para las mujeres, porque son las que aportaron menos a este tipo de subsidios cuando estaban en edad productiva o por no contar con un trabajo protegido, se quedan en estado de vulnerabilidad".

Ramírez López explicó que el tema del envejecimiento demográfico, caracterizado por un crecimiento dinámico de los mayores de 60 años, nos sitúa en una situación problemática; hoy, 9.4 por ciento de los mexicanos tiene más de 65 años, cuando en la década de los 50 este índice era de cinco puntos porcentuales, agregó Berenice Ramírez.

Ante esta situación de vulnerabilidad que enfrentan los adultos mayores, la experta afirmó que una de las preocupaciones mayores es la seguridad económica en la edad adulta, porque no se le ha dado importancia social a cómo enfrentarán los ancianos los retos de ingreso para las cosas elementales, como alimentación y vivienda, o cómo solventarán las afectaciones de salud, pues en la medida de que la esperanza de vida aumenta en el país, se presentan más inconvenientes para que ellos puedan ser atendidos con cierta dignidad.

Fuente: <http://www.excelsior.com.mx/nacional/2016/03/05/1078967#imagen-3>

## DATOS CURIOSOS

Con un lápiz puedes escribir 47 mil palabras, o dibujar una línea de 56 kilómetros de largo.

## PARA REIR... O PARA LLORAR

## EL ÁRBOL Y EL BORRACHO

¿Cuál es la diferencia entre un árbol y un borracho?

Que el árbol empieza en el suelo y termina en la copa. En cambio, el borracho comienza en la copa y acaba en el suelo...

